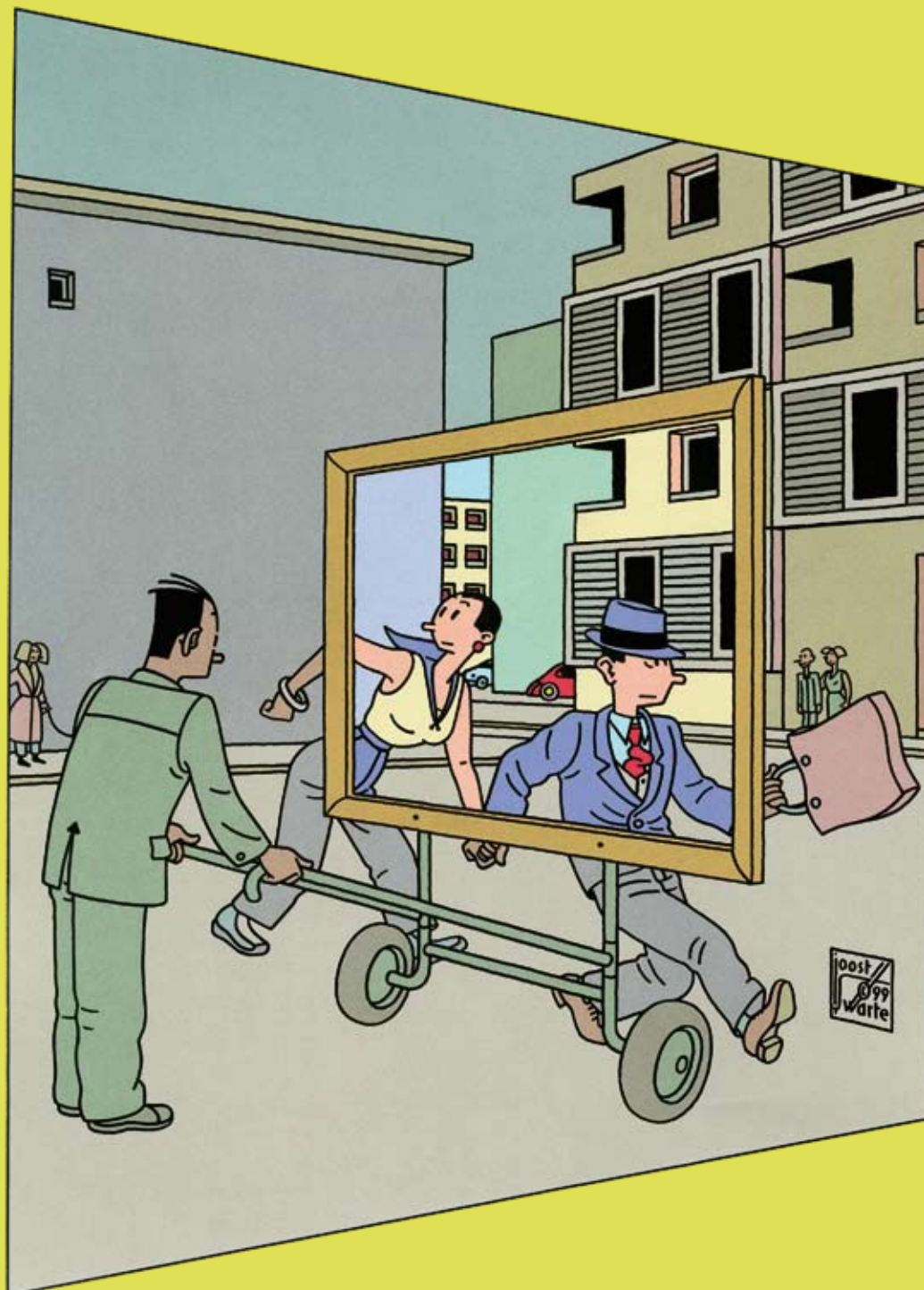


EXPOSITION JOOST SWARTE

DU 23 MAI 2010 AU 12 SEPTEMBRE 2010



MUSÉE HERGÉ
Louvain-la-Neuve

40 ANS DE DESSIN

Joost Swarte expose une très large sélection de plus de deux cents dessins qui sont autant d'itinéraires à emprunter. 40 ans de création!

UNE RENCONTRE

Lorsque Christian de Portzamparc imagina le Musée Hergé, sa rencontre avec Joost Swarte se révéla capitale. Artiste aux multiples activités graphiques, Joost Swarte est aussi le créateur de l'expression « ligne claire », qui caractérise l'œuvre d'Hergé. Auteur de bandes dessinées, Swarte se distingue aussi dans les domaines de l'ébénisterie, du vitrail et de l'illustration : le numéro spécial du magazine *New Yorker* (mai 2010) lui a réservé sa couverture, faisant suite à une longue collaboration avec ce leader de la vie culturelle américaine. On ne s'étonnera donc pas que Fanny Rodwell ait retenu Joost Swarte pour scénariser le Musée Hergé.

UN LIEU

Outre ses huit salles d'exposition permanente, le Musée Hergé abrite une salle d'exposition temporaire. Après les expositions **Making of** et **Tchang, Hergé, parcours d'artistes**, voici venu le tour de Joost Swarte. Cette exposition s'intègre parfaitement dans le musée. Les visiteurs ont l'occasion de découvrir les multiples facettes, moins connues ou carrément inconnues, du talent d'Hergé. Il en va de même avec Joost Swarte, à la fois connu et mal connu dans le monde francophone. Aux Pays-Bas et dans le monde anglophone, nul n'ignore les talents multiples de Swarte. Il est temps que le public francophone découvre que l'artiste hollandais n'est « pas seulement » un auteur de bande dessinée. L'exposition **40 ans de dessin** constitue une véritable révélation dans la droite ligne (claire!) de l'œuvre d'Hergé.

LA VISITE

Inaugurée le 22 mai 2010, date anniversaire de la naissance d'Hergé, l'exposition **Joost Swarte – 40 ans de dessin** est accessible au public dès le 23 mai 2010, aux heures habituelles d'ouverture du Musée Hergé, soit de 10h30 à 17h30, du mardi au dimanche. Le Musée Hergé est fermé le lundi.





L'ARTISTE

Né à Heemstede (Pays-Bas), le 24 décembre 1947, Joost Swarte, attiré dès l'adolescence par la peinture, fréquente l'atelier de l'artiste réaliste Roelof Klein. Ce dernier lui apprend, entre autres, à «savoir regarder, savoir utiliser ses yeux». Joost est alors âgé de quinze ans. En suivant les cours, qui mêlent habilement les côtés techniques et artistiques de l'Académie Industrielle Vormgeving d'Eindhoven (cursus de design industriel), il apprend les méthodes d'impression, la théorie des couleurs ou encore la charpenterie ! De sérieux acquis, dans lesquels il puisera pour nombre de ses réalisations futures.

Dans le même temps, il travaille sur ses premières planches de bande dessinée et est publié dès 1970. À partir de 1971, il travaille pour le célèbre magazine *Tante Leny presenteert*. Fin des années soixante-dix, il illustre régulièrement les couvertures et les suppléments du magazine d'information *Vrij Nederland* et travaille également pour le magazine belge *Humo*. En 1980, Joost Swarte participe pour la première fois au Festival de la Bande dessinée d'Angoulême. Il y glane une notoriété et une reconnaissance internationales.

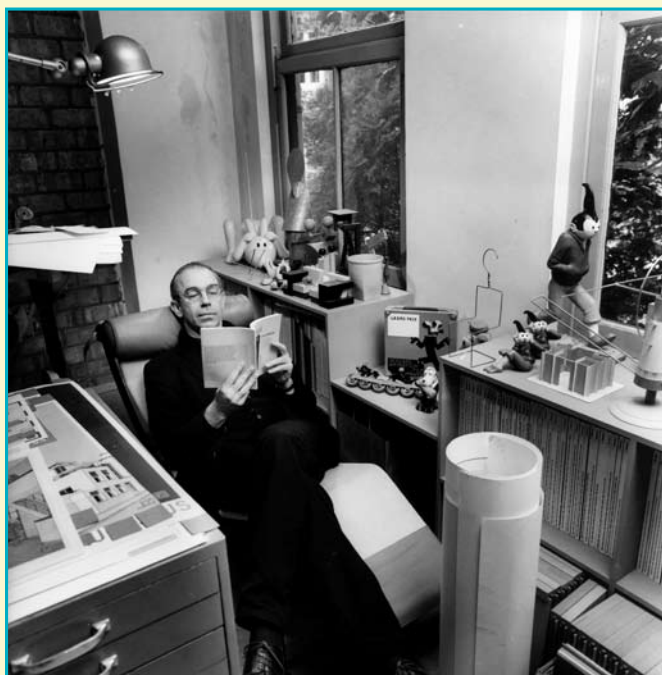
Aujourd'hui, si Joost Swarte est surtout connu comme dessinateur et scénariste, il est aussi graphiste : il a réalisé de nombreuses pochettes de disques et d'affiches de concert, principalement dans le domaine du jazz. Il a créé des vitraux. Son œuvre de verre décore des piscines ou des établissements publics. Pour le palais de justice d'Arnhem (Pays-Bas), il a conçu en 2004 un vitrail énorme de 100 m².

Par ailleurs, Joost Swarte s'est frotté au design, créant du mobilier tout droit sorti de ses dessins, comme la fameuse table-carotte. En 1996, il présente son projet pour le nouveau théâtre *De Toneelschuur*, à Haarlem, qui sera inauguré en 2003. Toujours en architecture, il a conçu de A à Z une bibliothèque publique, logée dans le hall de l'hôtel *Alphabet*, aux Pays-Bas.

Joost Swarte a accompli de nombreux travaux sur d'autres supports, tels que timbres, sculptures, calendriers, ex-libris et logos... L'artiste, promoteur et acteur de la bande dessinée dans le monde, est cofondateur de la maison d'édition amstellodamoise *Oog&Blik*, spécialisée en publications de bandes dessinées et d'art graphiques. Touche-tout de génie, Joost Swarte est bien ancré dans son temps : son univers est celui de l'urbanité, des machines, des relations citoyennes.

Mouvements, couleurs et rythmes animent toute sa création : celle-ci, très architecturée, recourt à la « ligne claire » pour son dessin. Cette caractéristique le situe dans la tradition dont Hergé fut l'un des initiateurs. Joost Swarte était donc tout désigné pour imaginer le scénario et participer à la scénographie du Musée Hergé.

La présente exposition rend hommage à un créateur original et important, l'une des figures incontournables du 9^e Art qui continue à influencer nombre de jeunes artistes.



LA LIGNE CLAIRE : UNE DÉFINITION

En 1976, la *Rotterdamse Kunststichting* organisait une grande exposition sur Hergé. Joost Swarte, dessinateur et graphiste hollandais de réputation internationale, était l'un des participants. Il intitula sa contribution *De Klare Lijn* – La ligne claire, appellation désignant parfaitement les caractéristiques de l'art d'Hergé.

L'expression La Ligne claire définit un type de dessin au contour systématique, à l'aide d'un trait noir d'épaisseur relativement régulière. Mise en couleurs selon le procédé des aplats, sans ombrages ni dégradés, cette technique abolit au maximum l'utilisation de la hachure.

Si le trait est ordonné, le récit qui l'accompagne l'est tout autant : un début, un développement, une fin. Il s'agit bien d'une narration linéaire, servie par des décors aux accents les plus réalistes.

Le genre trouve ses origines, en France, dans les productions de Benjamin Rabier (*Gédéon, Mistigri...*) et d'Alain Saint-Ogan (*Zig et Puce*), et aux Etats-Unis, chez Geo McManus (*Bringin' Up Father* – la Famille Illico) – trois des artistes dont Hergé ne cachait pas l'importance sur ses années de formation.

Quant à «l'école de la ligne claire», elle peut aligner des disciples aussi célèbres que Jacques Martin (*Alix, Lefranc*), Bob De Moor (tous deux, membres du Studio Hergé), Willy Vandersteen (*Bob et Bobette*), Joost Swarte, Ever Meulen, Ted Benoît, Yves Chaland, pour ne citer que les plus représentatifs.

Voir aussi les sites

www.tintin.com

www.museeherge.com

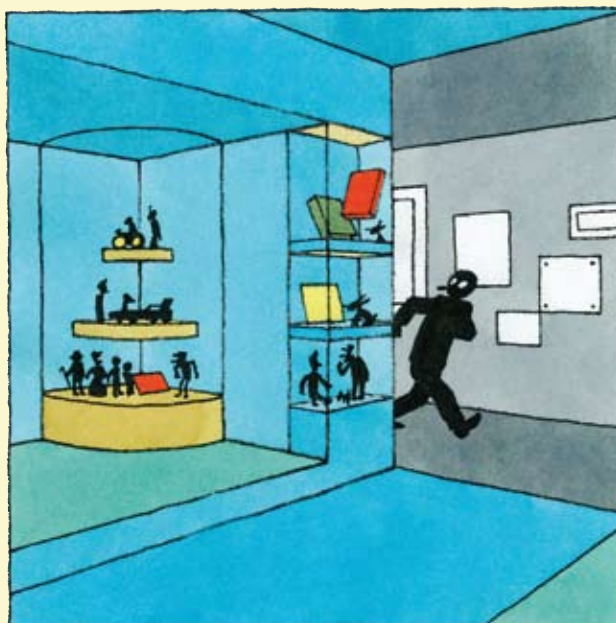
Pour la presse :

www.tintinpressclub.com

Vos contacts :

Marcel Wilmet : 0495 53 35 48

Alain De Kuysche : 0472 71 30 98





À l'occasion de l'exposition 40 ans de dessin, les Éditions Glénat ont publié la version française du catalogue rétrospectif de l'œuvre de Joost Swarte.

Le Musée Hergé remercie Jacques Glénat et Paul Herman pour leur précieuse collaboration.

Le volume Leporello est au vente à, la librairie du Musée Hergé.